

interview

frank

DARCEL

En 1981, après un deuxième album, Marquis De Sade splitte. Franck Darcel alors guitariste, forme son propre groupe. Deux albums sortiront sous le nom d'Octobre puis Franck travaillera en studio pour Etienne Daho et produira de nombreux autres groupes avec toujours cette envie de faire quelque chose de plus personnel. Mais voilà, Franck se perçoit uniquement comme un guitariste et c'est la création en 1986 de Senso. L'unique 45 tours sera suivi d'une longue période en tant que réalisateur avant que Franck Darcel, il y a deux ans, décide enfin de réaliser ce projet personnel qui lui tient tant à coeur. Il commence donc à répéter avec des amis musiciens les morceaux qui deviendront ce très touchant album, "Atao".

Pourquoi tant de réflexion avant la sortie de cet album, c'est plus propice maintenant ?

Je pense que les choses se sont faites d'elle même. Il n'y a pas eu de calcul de ma part, sinon j'aurais commencé bien avant. J'ai attendu d'en avoir suffisamment envie et c'est pour cela que cet album a pris autant de temps.

Le nom de l'album "Atao", c'est du breton n'est-ce-pas ?

"Atao" veut dire "Toujours" et

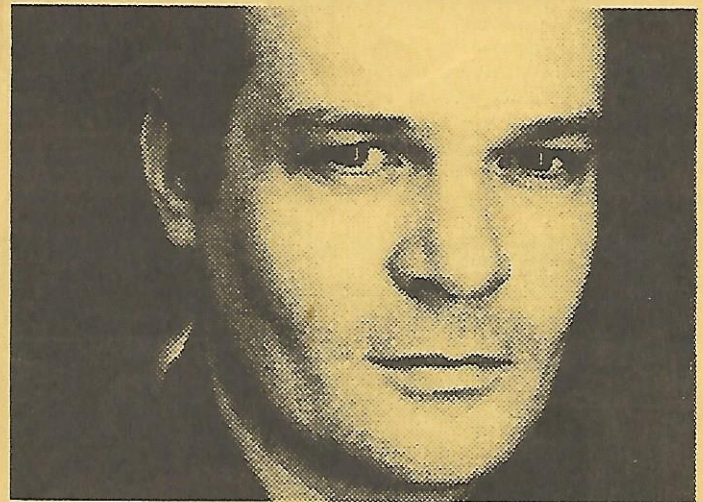


Photo : Richard Dumas

cette référence à quelque chose de durable me plaisait. Comme si la Bretagne pouvait être éternelle. Je voulais marquer mon attachement à l'idée bretonne, mais je pense aussi que l'on peut avoir une vision différente de cette région que celle qui passe forcément par la musique traditionnelle, que par ailleurs j'aime beaucoup. On peut avoir une vision absolument moderne de la Bretagne, ce qui évidemment n'exclut pas d'apprendre la langue, et faire un folk-rock plus ouvert tout en étant très attaché à la cul-

ture celtique.

Pourtant tu passes la plupart de ton temps au Portugal ?

Je vais même m'y installer dans l'année qui vient, ce qui ne m'empêchera pas de faire la promotion "d'Atao" et de la scène dès janvier. Je partage mon temps entre Lisbonne et la France parce que j'aime cette ville, j'y travaille. Cela me plaît de faire la navette entre Lisbonne et Rennes et il n'y a rien d'antinomique avec mon attachement à la Bretagne.

FRANK DARCEL

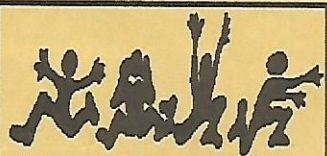
**OUVREZ ET DECOUVREZ
LA GRILLE DES PROGRAMMES
FREQUENCE MUTINE**



Gweltaz venait de débarquer à Brest pour sa première année de faculté. Aussi dans l'exiguïté de son studio, embêté qu'il était de n'avoir pas pu emmener avec lui sa chaîne et ses disques, il tentait de faire marcher son transistor de secours. Ici comme ailleurs, les bandes FM sont toutes les mêmes, pensait-il en tournant la mollette sans trop y croire Radio Costo, Radio Blème... Jusqu'à ce riff qu'il lui semblait familier ! Oh joie ! il existait donc encore quelqu'un dans ce bout du monde pour passer les Damned à la radio "I've got a new rose I've got it good there's a new day and all is would..." Gweltaz pogottait aux anges en oubliant presque son plafond trop bas. L'aiguille indiquait le 103.8 mhz, elle n'en bougerait plus. Gweltaz venait de découvrir Fréquence Mutine.

Le magazine que vous tenez en main n'a que la prétention de vous faire découvrir notre grille de programme pour cette rentrée 96 et vous permettre de vous repérer dans les quelques 12 heures d'antenne live hebdomadaires. Parmi les nouveautés, des flashes d'infos culturelles & locales à heures régulières et un feuilleton radiophonique culte en Grande-Bretagne : "Le Routard Galactique". Une exclusivité ! Le foot, les livres, le cinéma et la BD gardent leurs magazines consacrés et le rock demeure, bien entendu, en place forte. De la low-fi au doom-métal, de la jungle au country & western... A vous de piocher !

En Rade est édité par l'association de type loi 1901 "Rqb Fréquence Mutine"
Siège social : rue Franchet d'Esperey, CS Kerangoff, 29200 Brest



é
d
i
t
o

— Cela me permet aussi de voir comment l'Europe a évolué, comment c'est possible d'être de nos jours un citoyen européen, de changer de ville au gré de tes envies.

A propos du Portugal, tu as produit un groupe de là-bas qui a bien marché ?

Oui, c'est assez drôle parce que j'y ai d'abord travaillé avec une artiste française et c'est l'ingénieur du son qui m'a fait écouter une démo d'un groupe très influencé par la musique celtique. Il y avait par moments des passages de violon ou de flûte irlandaise, cela me faisait penser aux concerts d'Alan Stivell que j'allais voir ado. C'est vraiment étrange d'entendre ce type de musique à Lisbonne, comme quoi cette musique est un peu internationale. En fait ils étaient du nord du Portugal, une région proche de la Galice qui est d'origine celtique. L'écoute de cette démo m'a vraiment surpris, je suis allé voir la maison de disque qui était Polygram, et je leur ait dit que

j'aimerais bien faire quelque chose avec ce groupe, ils ont dit oui ! Cette collaboration a pris beaucoup de temps car j'ai d'abord été répéter avec eux dans leur village de montagne. Je crois que le courant est passé et on a fait un disque qui a passé le cap des vingt mille albums ce qui, pour le Portugal, est vraiment bien.

"De toute façon j'ai envie de continuer, il faut donc que je me prépare à la scène quoiqu'il arrive"

On connaît Frank Darcel guitariste, producteur et maintenant auteur compositeur interprète, mais on connaît moins le voyageur, pourtant c'est une bonne partie de ta vie ?

Oui, je crois ! Depuis mon enfance j'ai toujours aimé voyager. Après Senso en 86, il s'est passé quelques

années sans réelles opportunités de produire des choses intéressantes. Par contre je suis parti sur des tournées comme sonorisateur ou même roadie. J'ai saisi toutes les occasions qui me permettaient de voir et découvrir des endroits que je ne connaissais pas ; c'est important pour l'inspiration.

"Atao" est sorti en Bretagne avant la sortie nationale, quelle en est la raison ?

La sortie officielle de l'album est pour Septembre sur le label parisien Uno Mondo. En fait il est sorti plus tôt sur l'Ouest parce que l'album était terminé fin mai et je ne voulais pas perdre les trois mois d'été. En plus cela m'a permis de me remettre dans le bain des interviews, de la promo... Je ne voulais pas passer trois mois à me tourner les pouces.

Après la sortie nationale, une tournée ?

Pas exactement, des dates sporadiques dès janvier et pour le reste, cela dépendra de la manière dont la promo va être conduite et puis surtout de l'accueil que

recevra le disque. De toute façon j'ai envie de continuer, il faut donc que je me prépare à la scène quoiqu'il arrive.

Avec du recul, comment vois-tu l'influence de Marquis De Sade sur le développement de la scène rennaise ?

Cela a été important au départ plus comme un événement que comme une école musicale. Le son "Marquis De Sade" collait à son époque et cela a duré trois-quatre ans. Il y a eu probablement des gens influencés, à Brest aussi, je crois m'en souvenir. Maintenant ce que l'on retiendra de Marquis De Sade c'est que cela a permis aux Trans Musicales de devenir progressivement un événement important. L'équipe initiale des Trans s'occupait aussi de MDS et c'est la notoriété du groupe a permis au festival de démarrer. Les trois premières années on jouait tous les soirs.

Pour ce qui est de la paternité du groupe sur ce qu'il se fait actuellement c'est néant, tout cela est beaucoup trop ancien.

FRANK DARCEL "Atao" EMI

LE 26 OCTOBRE SOIREE FREQUENCE MUTINE

VENEZ DANSER POUR SOUTENIR VOTRE RADIO !

SALLE DES CONFERENCES (MAIRIE) - 20H30 - ENTREE 30 F

agenda : octobre mille neuf cent...

66 - En première partie du concert de Johnny Hallyday à l'Olympia un inconnu interprète à la guitare des standards de la soul, son nom : Jimi Hendrix.

68 - Dans une ambiance délirante, le groupe MCS enregistre son album live "Kick Out The Jams" au Grande Ballroom de Detroit. La plupart des morceaux sont entrecoupés de cris de guerre et de slogans politiques.

76 - Sur le plateau de Saturday Night Live, John Belushi se lance dans une imitation de Joe Cocker en infirme que l'on pourrait juger insultante si le chanteur lui-même, invité vedette de l'émission, n'en tombait par terre de rire.

76bis - Moins de 200 spectateurs pour le concert de Scorpions à la Mutualité. "En 86, 200 000 et en 96, 20 suffiront".

88 - Concert surprise de U2 à l'Académie de Brixton au profit des victimes de l'ouragan Gilbert qui a devasté la Jamaïque. Les hommes du "padré" Bono sont rejoint sur scène par Keith Richards et Ziggy Marley, le fils du père.



PYOGENESIS "Twinnaleblood" Nuclear Blast/EastWest

Le nouvel album des allemands de Pyogenesis, dont la sortie est prévue pour le 3 novembre, risque d'en surprendre plus d'un. Adieu le

death-metal d'antan ! Au fil de ses productions et des quelques changements de line-up, le groupe s'éloigne de plus en plus du son extrémiste de ses débuts. Préférant désormais les sonorités d'un grunge plutôt metal mais toujours mélodique avec des riffs très accrocheurs et des refrains entêtants. Pyogenesis s'ouvre donc à un public beaucoup plus large et diversifié. Les fans de la première heure n'apprécieront peut-être pas cette évolution, mais les quatorze perles qui composent cet album sauront en convertir de nombreux autres. Laissez-vous tenter et vous en ferez sûrement partie !

St Martin, ça bouge !



La Tapadera
14 rue Danton
98 46 01 50

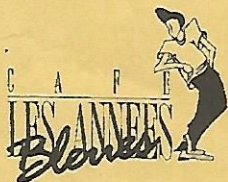


Central Park
54 rue de Glasgow

Adriatico Café
21 rue Danton
98 43 24 57



Comix
16 place M. Gillet
98 44 22 85



Les Années Bleues
23 rue bruat
98 44 48 19



Les Fauvettes
27 rue du Conseil
99 44 46 67

Ixtapa
9 rue St
Martin
98 46 10 99



Encore une semaine de grillée !!!

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	
7h	réveil mutin levez-vous	réveil mutin	réveil mutin	réveil mutin	réveil mutin	programme musical	programme musical	7h
8h	du bon pied							8h
9h	programme musical	programme musical	programme musical	programme musical	programme musical	boplicity jazz	balapapa musette & dédicaces	9h
10h						adagio		10h
11h	radio city dédicaces	radio city	radio city	radio city	radio city	musique classique		11h
12h	transit pour bien commencer l'après-midi	transit	transit	transit	transit	ramifications musique classique	vitamine variétés	12h
13h							programme musical	13h
14h	programme musical	programme musical	programme musical	programme musical	programme musical	la trentaine top	rock'n'roll session rock'n'roll	14h
15h						mutine/sonothèque	didascalía magazine	15h
16h						programme musical		16h
17h	high time nouveau musicales	high time	high time	high time	high time		pop fiction pop & noisy	17h
18h	opikanobulle BD	des libellules adultères (fivres)	jailhouse rock	c'est arrivé près de chez vous cinéma & vie étudiante	kaol feol culture bretonne	surprise you're dead metal		18h
19h	an amzer dazont culture bretonne	tous parents tous différents	dédicaces à l'Hermitage		off shore voile & pop	radio k.a.o.s. rock progressif	one time one noise rock	19h
20h	don't touch my bikini! pop	backstage rock	elegia ceremony pop & wave dark & electro	rock'n'roll legend rock'n'roll		un certain regard magazine	nuit et brouillard dark	20h
21h	raging métal mania	ma femme est brezilienne	men from mars rock	cherokee jamboree country & western	psycho trauma francore sous toutes les formes arcane 17/shake rock	(techno) planet underground salut a toi libre antenne	fest noz dans le cimetière Indus	21h
22h	metal extrémiste et atmosphérique	foot & rock'n'roll					is this music ? pop	22h
23h								23h
24h								24h

Les News - Du lundi au vendredi à 7h00 / 8h00 / 9h00 / 12h00 / 13h00 / 14h00 / 18h30

Les Rendez-Vous :

LA CHRONIQUE "PAROLES DE JEUNES" - Du Lundi au Vendredi à 7h30 / 8h30 / 12h30 / 13h30

LA CHRONIQUE "ITINERAIRES POUR L'EMPLOI" - Du Lundi au Vendredi à 7h15 / 8h15 / 12h15 / 13h15

LE MAGAZINE "ITINERAIRES POUR L'EMPLOI" - Lundi 11h15 / Redif le Mardi 8h45 et le Mercredi 12h45

LE MAGAZINE "COMPETENCES" - Lundi 8h45 / Redif le Mercredi 11h15 et le Vendredi 13h45

TU AS ENVIE DE RECEVOIR UN DISQUE, VOIRE PLUSIEURS ? TU AS ENVIE D'ETRE TENU AU COURANT DES NOUVELLES EMISSIONS ET DES SOIREEES "MUTINE" ? TU AMERAI TROUVER TOUS LES MOIS "EN RADE" DANS TA BOITE AUX LETTRES. ET AVOIR UNE CARTE DES "POTES DE FREQUENCE MUTINE", CA TE PLAIRA ? HEIN, AVOUE !
ET BIEN TOUT CELA EST POSSIBLE - C'EST DINGUE, NON ? - IL TE SUFFIT D'ADHERER A L'ASSOCIATION FREQUENCE MUTINE. ET NOUS FAIRE PARVENIR UNE PETITE LETTRE AVEC TON NOM, PRENOM, ADRESSE ET DATE DE NAISSANCE AINSI QUE TES GOUTS MUSICAUX, TA TAILLE (L, M OU XL) ET TOUT CE QUE TU JUGERAS INTERESSANT DE NOUS DIRE. TU ACCOMPAGNES LE TOUT D'UN PETIT CHEQUE DE 100 FRANCS A L'ORDRE DE FREQUENCE MUTINE (BEN OUI C'EST PAS GRATUIT !) - C'EST DINGUE, NON ? - ET TU PASSERAS UNE ANNEE D'ENFER SOUS LA BOMBE MUTINE, "TONNERRE DE BREST" !! ALORS PAS D'HESSITATION, SOUTIENS TA RADIO, EN RADES-TOI ET A BIENTOT !



Mardi 3 Octobre - 17h00

CRANBERRIES

No Need To Argue ISLAND/POLYGRAM

MIOSSEC

Boire PLAY IT AGAIN SAM

PRESIDENTS OF THE USA

Presidents Of The Usa COLUMBIA/SONY

NIRVANA

Unplugged In New York GEFEN/BMG

OFFSPRING

Smash PLAY IT AGAIN SAM

SUPREME NTM

Paris Sous Les Bombes EPIC/SONY

B.O.F. Pulp Fiction

MCA/BMG

LOFORA

Lofora SRIRACHA/VIRGIN

TRI YANN

Portraits DECLIC COMMUNICATION

BJORK

Post ONE LITTLE INDIAN/POLYGRAM

ALAN STIVELL

Brian Boru DREYFUS/CBS

DOMINIQUE A

La Mémoire Neuve LITHIUM/VIRGIN

LISA GERRARD

The Mirror Pool 4AD/VIRGIN

GARBAGE

Garbage MUSHROOM/BMG

OASIS

Definitely Maybe SQUATT/SONY

HOLE

Live Through This GEFEN/VIRGIN

ALLIANCE ETHNIK

Simple Et Funky DELABEL/VIRGIN

CELTAS CORTOS

Tranquilo Majete

DAVID BOWIE

1, Outside ARISTA/BMG

MORRISSEY

Southpaw Grammar RCA/BMG

ASSASSIN

L'homicide Volontaire DELABEL

LLOYD COLE

Love Story FONTANA/RYKO/POLYGRAM

TINDERSTICKS

Tindersticks + Live ROUGH TRADE/POLYGRAM

B.O.F.

La Haine DELABEL/VIRGIN

BEN HARPER

Fight For You Mind VIRGIN

RANCID

And Out Come The Wolves EPITAPH/PIAS

GREEN DAY

Dookie REPRIS RECORDS/WARNER

ECHOBELLY

On RHYTHM KING/SONY

SOUL ASYLUM

Let Your Dime Light Shine SONY

BOB MARLEY AND THE WAILERS

Natural Mystic ISLAND

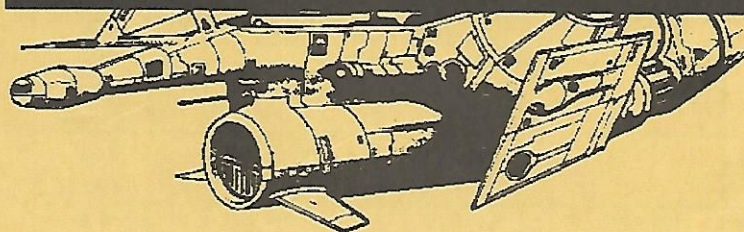
Rediffusion le Samedi 14h00

Classement Fréquence Mutine parmi les cent cinquante meilleures ventes de la Sonothèque

La **SONOTHÈQUE**



Le Routard Galactique



Un Feuilleton Radio En Douze Episodes

Dix-sept ans après sa première diffusion sur les ondes de la BBC "Le Routard Galactique" reste le feuilleton radio le plus célèbre au monde.

Fréquence Mutine proposera à partir du 9 novembre la première adaptation en France de ce feuilleton délirant, mélangeant sans complexe science-fiction et humour "Monty-pythonesque".

En tout plus de 400 effets spéciaux et une soixantaine de personnages illustrent cette saga qui sera diffusée en douze épisodes d'une demi-heure.

Nous vous conseillons fortement de ne pas manquer cette première sur les ondes brestoises.

"Le Routard Galactique"

Tous les jeudis à 18h30 dès le 9 novembre, sur le 103.8 fm

Je vois une prochaine édition pour... novembre!

Mais, mais... Non pas ça...!!!

Damned!

